1909
May 1
PaDrL

COLLECTION

DE

Madame la V^tesse de la ROCHE

Tableaux Anciens

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

GRAVURES, DESSINS, GOUACHES

TABLEAUX MODERNES

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Des Écoles

Allemande, Française, Espagnole, Italienne, Flamande et Hollandaise

GRAVURES EN NOIR ET EN COULEUR

Dessins — Gouaches

TABLEAUX MODERNES

Formant la Collection

De Madame la V^tesse^ de la ROCHE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 1^er^ Mai 1909

à deux heures

M^e^ ANDRÉ COUTURIER
Successeur de M. Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT
PRÈS LA COUR D'APPEL
52, rue de Châteaudun

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 30 Avril 1909, de 2 heures à 6 heures

1909
May 1
PaDrL

L.67528

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

L'ALBANE (École de)

1 — *La Toilette de Vénus.*

BEAUBRUN

2 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Enveloppé dans un manteau bleu brodé d'or.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

BERTIN (Attribué à)

3 — *Prairie plantée de grands arbres, avec animaux et figures.*

BOUDIN

4 — *Port du Nord.*

Signé du monogramme *E. B.*

BOURGUIGNON (Le)

5 — *Choc de Cavalerie.*

6 — *Le Ralliement.*

Deux pendants.

CARRACHE (Attribué à Louis)

7 — *La Jeune Mère.*

CLOUET (École de Jehanet)

8 — *Portrait de Gentilhomme à colerette blanche tuyautée.*

Petite peinture sur bois.

DEVÉRIA (Attribué à)

9 — *La Cueillette des cerises.*

Tableau ovale.

DUTERTRE (Louis)

10 — *Portrait présumé d'Alfred de Musset.*

Signé et daté : *1830.*

EL GRECO (Attribué à)

11 — *Saint François d'Assises en extase.*

Cadre ancien bois sculpté.

FAUVELET

12 — *Le Déjeuner rustique.*

FRANCK (École des)

13 — *Martyre de Sainte Ursule.*

Peinture octogonale sur cuivre.

GARAFALO (Attribué au)

14 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Petite peinture sur cuivre.

GIORGIONE (Le)

15 — *L'Amour et Psyché.*

Œuvre importante, remarquable par son modelé, par l'expression et son chaud coloris.

GÉRARD (Baron)

16 — *Portrait présumé de Claude Laurent de Jussieu.*

Belle peinture et bonne expression.

GOYA

17 — *Taureau de course.*

Signé et daté : *1790*.

GRANET

18-19 — *Intérieurs d'églises.*

Deux pendants.
Peintures sur tôle.

GREUZE (École de)

20 — *L'Oiseau mort.*

GREUZE (Attribué à)

21 — *Portrait de Jeune Enfant blond.*

Charmante peinture.

GUARDI (Attribué à)

22 — *La Place du Dôme à Florence, animée de nombreuses figures.*

HARPIGNIES (École de)

23 — *Sentier sous bois.*

Cadre en bois sculpté.

HARPIGNIES (Attribué à)

24 — *Perspective de paysage.*

Signé du monogramme *H.*

HOOGE (D'après Pieter de)

25 — *Intérieur hollandais.*

Peinture sur bois.

LEBRUN (Charles)

26 — *Martyre d'un apôtre.*

Composition de nombreux cavaliers et guerriers dans un paysage accidenté.

LÉPICIÉ (École de)

27 — *Tête de Petit Garçon.*

LE PRIMATICE (Attribué à)

28 — *Loth et ses filles.*

Œuvre intéressante.

MIGNARD (Attribué à)

29 — *La Belle Sybille.*

Appuyée sur une console, la tête gracieusement tournée vers la gauche, tenant d'une main un livre ouvert et, de l'autre, indiquant la page; cheveux flottants tombant sur les épaules; habillée d'un peplum brun plissé et décolleté et amplement drapée dans un manteau rouge.

Tableau d'une tonalité et d'une facture agréable.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MONTICELLI

30 — *Judith et Holopherne.*

MORALÈS

31 — *Le Christ mort soutenu par deux anges.*

Peinture sur bois d'un grand caractère, forme ovale.

MOROT (Aimé)

32 — *Assassinat de Bussy d'Amboise.*

NETSCHER (Attribué à)

33 — *Baigneuse admirée par deux personnages cachés dans le paysage.*

Œuvre d'une facture délicate.

OTTO-VENIUS

34 — *La Vierge et l'Enfant.*

Fond de draperie verte.
Peinture sur bois.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

PÉRUGIN (École de)

35 — *La Vierge, l'Enfant et saint Jean.*

Joli tableau sur bois.

PÉRUGIN (Attribué au)

36 — *Les Saintes Femmes, Saint Jean et Saint Pierre au pied de la croix.*

Peinture d'un grand caractère et en bel état de conservation, sur bois.

POTTER (École de Paul)

37 — *Vaches au pâturage.*

POUSSIN (École du)

38 — *Paysage boisé et montagneux, avec groupe de personnages au premier plan.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

POUSSIN (École du)

39 — *Paysage boisé, avec figures.*

PRUD'HON (Attribué à)

40-41 — *L'Aurore et la Nuit.*

Deux peintures sur soie, marouflées sur bois.

PUGET (École de)

42 — *Le Christ mort présenté à Dieu le père par les Anges.*

*

RIBÉRA (École de)

43 — *Saint François d'Assises.*

Grand tableau.

ROBERT (Attribué à Léopold).

44 — *Scène de brigands.*

Etude.

ROTTENHAMER

45 — *Diane et ses nymphes surprises par Actéon.*

Peinture sur cuivre.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

RUBENS (Attribué à)

46 — *Portrait d'une Dame de la famille Boônen.*

En robe de velours noir, corsage ouvert, parée de joyaux.

TINTORET (École du)

47 — *La Fuite de Loth.*

THULDEN (Van)

48 — *Le Jugement de Pâris.*

Tableau d'une belle facture.

VAN LOO (Attribué à)

49 — *Allégorie à la musique.*

Belle composition de quatre personnages.

VINCI (Attribué à Léonard de)

50 — *Femme nue à mi-corps tenant une palme à la main.*

Peinture sur bois.
Cadre en bois sculpté et doré.

ZURBARAN (École de)

51 — *Saint François d'Assises en extase.*

Cadre en bois à moulures.

ÉCOLE ALLEMANDE

52 — *Portrait de Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême.*

En costume de cour fleurdelisé, assise sur un fauteuil curule.

ÉCOLE ALLEMANDE

53 — *La Mort survenant au milieu d'un festin.*

Composition de nombreuses figures en costumes du XVIe siècle.
Peinture sur bois.
Cadre ancien.

ÉCOLE ALLEMANDE

54 — *Madeleine.*

Peinture sur cuivre.
Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE

55 — *Les Musiciens ambulants.*

ÉCOLE ANCIENNE

56 — *Judith tenant la tête d'Holopherne.*

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE DE COLOGNE

57 — *Le Mariage de la Vierge.*

Peinture sur bois.
Cadre en bois sculpté ancien et doré.

ÉCOLE ESPAGNOLE

58 — *Moines en extase devant une apparition divine.*

Peinture marouflée.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ESPAGNOLE

59 — *Portrait du Cardinal Ximenes, tenant un livre fermé à la main.*

Dans le bas, une banderole avec inscription.

ÉCOLE ESPAGNOLE

60 — *Madone en prière.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

61 — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Petite peinture sur cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

62 — *Scène de sabbat.*

Peinture sur bois.

ÉCOLE FLAMANDE

63 — *La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus endormi.*

Petite peinture sur cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

64 — *Les Mendiants.*

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — *Scène biblique.*

Peinture sur verre.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

66-67 — *Portrait d'Homme et portrait de Femme.*

Toiles ovales.
Deux pendants.

ÉCOLE ITALIENNE

68 — *La Sainte Famille.*

Peinture sur bois.

ÉCOLE ITALIENNE

69 — *Madeleine en prière.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

70 — *Tête de Madone.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

71 — *La Sainte Famille.*

ÉCOLE ITALIENNE

72 — *La Présentation de la Vierge au Temple.*

Peinture sur bois, forme octogonale.

ÉCOLE ITALIENNE

73 — *La Madeleine.*

Peinture ovale sur toile marouflée.

ÉCOLE ITALIENNE

74 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE MODERNE

75 — *Troupeau traversant une rivière qui coule en cascade.*

Dans un paysage montagneux.

76 — *La Lavandière.*

Dans un paysage, avec rivière et pont rustique.
Deux pendants.

ÉCOLE MODERNE

77 — *Chevaux de labour.*

DESSINS

GOUACHES ET AQUARELLES

78 — Fragonard (Attribué à). *Les Prémices.* Sépia signée dans le bas : Frago fecit.

79 — Fragonard (D'après). *La Chemise enlevée.* Sanguine.

80 — Ingres. *Portrait de Femme.* Dessin au crayon. Signé à droite.

81 — Raphael (École de). *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.* Dessin. Cadre ancien en bois sculpté.

82-83 — Robert. *Ruines et monuments avec figures.* Deux grandes aquarelles. Signées : Robert et datées : *1775.*

84 — Watteau (Attribué à). *La Finette et l'Indifférent,* réunis dans la même composition. Dessin gouaché.

85 — Watteau (D'après). *La Leçon de musique.* Grande toile décorative du XVIII^e^ siècle. Peinture à la fresque.

86 — École Française 1830. *Portrait d'Homme assis dans un parc.* Dessin au crayon.

87-88 — École Française. *Équitation.*

GRAVURES

89 — Bartolozzi. *A St-Jame's beauty.* Gravure en couleur. Cadre en marqueterie.

90 — Baudoin (D'après). *Le Carquois épuisé.* Gravure par de Launay.

91 — Baudouin (D'après). *Le Carquois épuisé.* Gravure par de Launay.

92 — Baudouin (D'après). *Le Coucher de la mariée.* Gravure à l'eau-forte par J.-M. Moreau le Jeune et terminée par J.-B. Simonet.

93 — Callot (D'après). *Vue du Pont Neuf avec la Tour de Nesles.* Gravure par Israël Sylvestre.

94 — Callot (D'après). *Fête champêtre.* Gravure.

95 — Dupra (D'après Dominico). *Portrait du Prince Charles-Édouard Stuart.* Gravure par N. J. B. de Poilly.

96 — Durer (D'après Albert). *Martyre d'un saint.* Gravure.

97 — Durer (D'après Albert). *La Vierge et l'Enfant.* Gravure sur bois par Sadler.

98 — Durer (D'après Albert). *Le Chevalier de la mort.* Eau-forte.

99 — Fragonard (D'après). *L'Inspiration favorable.* Gravure par Halbon.

100 — Freudeberg (D'après). *La Gaieté conjugale.* Gravure par de Launey.

101-102 — Huet (D'après). *Le Déjeuner et le Dîner.* Deux gravures en couleur de Bonnet.

103-104 — Huet (D'après). *Le Coq secouru. La Chèvre préférée.* Deux gravures en couleur de Bonnet.

105-106 — Klein (D'après). *Portraits de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France et d'Henry Benoist deuxième fils de Jacques Stuart.* Deux gravures par Will.

107 — Lavreince (D'après). *Le Déjeuner anglais.* Gravure en couleur par Vidal.

108 — Lucas de Leyde. *Les Divertissements d l'époque.*

Dans un paysage accidenté, un grand seigneur et une grande dame se promènent au milieu de nombreux groupes d'hommes et de femmes de diverses conditions Près d'un arbre, un joueur de flûte et un batteur de tambour; en perspective, une chasse à courre. Signé du monogramme *L* et daté : *1519*.

Gravure sur bois.

109 — Mantégna (Attribué à). *Orphée dans l'Olympe.* Gravure peinte marouflée sur bois.

110 — Netscher (D'après). *Crispin.* Gravure par Edelinck.

111 — Raphael (D'après). *La Vierge au voile.* Gravure en couleur par Nicolas de Poilly.

112 — Rigaud (D'après H.). *Portrait de Louis, duc de Bourgogne, fils du Grand Dauphin, père de Louis XV.* Gravure par Pierre Drevet.

113 — Romney (D'après). *Portrait de Mrs Robinson.* Gravure en couleur par Smith.

114 — Teniers (D'après David). *Le Musicien flamand.* Gravure par Aveline.

115 — Valentin Green. *Portrait de Mrs Cosway.* Gravure en couleur.

116 — Van Loo (D'après Carle). *Le Cinquième acte de Médée, joué par la Clairon.* Gravure, par Laurent Cars et Jacques Beauvarlet.

117 — Vernet (D'après Carle). *Passez, payez.* Pièce en couleur de Debucourt.

118 — Vernet (D'après Carle). *L'Arrivée de la course.* Gravure en couleur par Darcis.

119 — Ecole allemande. *Portrait du docteur Stanislas Sabin Haeredi de Stracza, avocat à Villennensieto et noble,* entouré d'une composition à multiples sujets allégoriques, avec banderoles à inscriptions. En bas dans un cartouche, monogramme : *M. N. A.* Gravure en noir.

120 — Ecole allemande. *Portrait d'un professeur et de Marie-Thérèse d'Autriche.* Deux gravures.

121 — Gravures et tableaux omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84—D.20817

1909 May 1 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des XV
84-P20817
3 3125 01130 3663